

艺术学理论（文学院）

代码：1301

一、培养目标

艺术学理论一级学科培养具有坚定正确的政治方向，并能从事文化艺术学的科学研究和大学本科以上教学工作的德智体全面发展的高层次人才，具体要求是：

具有研究艺术学理论必备的坚实的系统的专门知识，具有较高的文化艺术修养，具有独立地从事艺术研究和教学工作的能力；掌握一门外国语，能熟练阅读外文专业书刊，具有笔译能力；治学态度严谨，具有实事求是的科学学风。

具有健康的体魄、良好的心理素质和较强的社会活动能力。

二、学习年限

学术学位硕士研究生的基本学习年限为3年。在规定基本年限内，未达培养要求的，可以申请延长学习年限，但延长时间不得超过一年。延长期满仍未完成学业者，按退学处理。延长学习年限的学生须按学年交纳延长期学费。

三、研究方向

1、艺术理论与文化艺术学 以民族艺术学传统为根基，充分吸收和借鉴国内外新近研究成果与艺术实践经验，侧重于从文化社会学角度来研究艺术理论的生成逻辑和文化形态。该方向开设艺术学理论与古代艺术生态研究、当代艺术学热点问题研究、中西艺术学比较研究等课程，旨在培养一批具有较高艺术理论修养和艺术管理、实践水平的优秀人才。

2、中国诗歌美学 系统研究中国古代诗歌的审美文化特质、美学历程及相关理论问题，注重扎实的国学功底，探索古代诗歌审美现象所蕴含的文人心灵世界与民族文化精神。该方向依托文学院的优势学科，在先秦诗学、魏晋六朝诗学和明清诗学研究领域都有丰硕的成果问世。

四、课程设置

- 1、课程设置（参见附表“教学进度表”）

五、专业实践和学术活动

（一）科研调查

1、第三学期的科研调查课，全部由导师承担指导，首先要提出本研究方向内 3-5 个尚属空或需要深入研究的课题，由学生选择 1-3 个感兴趣的课题进行调查。

2、导师要告诉学生应查阅的文献材料和可以拜访的专家，并允许学生外出一周左右的时间进行学术调研和咨询。

3、学生将查阅文献和拜访专家的情况写成书面报告，并拟定阶段性论文和学位论文选题，由导师批准执行。

（二）教学实践

- 1、教学实践在第四学期进行

2、学生在第四学期，应有 4-6 周时间随导师听课、为导师助课、答疑，帮导师批改作业，以便熟悉大学本科阶段的教学程序、教学环节，提高实践能力。

3、要在导师指导下，为本科生讲授 4 至 6 课时的本专业课程，或在校约题学术讲座讲坛上讲一至二个专题，之后，由导师聘请部分听课教师与学生评议，写出总结，评定成绩。

（三）学术活动

1、研究生在校期间，要参加 1 至 2 项由导师承担或本学科其他教师主持的科研项目的工作，如查阅、整理资料、编写部分内容等工作，以此提高科研能力。

- 2、可以随导师到外地参加一次学术会议，但必须写出论文。

- 3、可以参加本学科点组织的学术会议，学术交流活动 2-3 次。

六、学位论文

（一）论文开题

开题报告在第四学期第四周进行，要求本学科全体教师和一、二、三年级研究生全部参加，开题者陈述完毕之后，教师和研究生可以提问，提出指导性意见，答辩之后开题者吸收或参考教师及同学的意见，修改论题，调整结构，增损内容，将论题上报教研室及研究生处备案。

（二）预答辩

1、预答辩在第六学期开学初进行，应由导师主持，聘请具有高级专业技术职称的同行专家参加，要求本学科全体教师和研究生广泛参与，预答辩秘书全程记录。

2、预答辩将审核申请者的答辩资格，从研究方法、创新性价值、写作规范、科研道德等方面对硕士毕业论文初稿进行评定，建议申请者能否进入后续答辩和毕业程序。

3、对于预答辩过程中专家提出的问题和修改建议，答辩者应在规定的时间内做出较好的处理，作为最终答辩成绩的依据。

（三）论文评阅

导师和培养单位提出熟悉研究生学位论文学术内容的专家名单，从中确定 2 人评阅论文。评阅人中至少有一位是山西大学及申请人所在单位以外的同行专家。研究生院随机抽取一定比例的研究生学位论文进行匿名评审。评阅人应对论文写出详细的学术评语，供论文答辩委员会参考。论文评阅实行一票否决制。任何人不得以任何方式将自己的意见强加于评阅人。

（四）论文答辩

1、第六学期第 16-17 周内进行

2、申请答辩的学生要完成一篇以上可以公开发表的学术论文。

3、学生必须填写学位申请书，经批准方可进行答辩。

4、学位答辩委员会应由本学科点的专职人员并聘请少数外单位专家组成，至少要有外单位专家 1-2 人参与评审论文。

5、学生答辩要公开进行，事前要出学术海报通报院内外师生。

6、学生论文与答辩是否达到研究生毕业论文水平，是否达到硕士学位水平，要由全体答辩委员会以无记名投票方式确定，之后，经由学科点、学科分委会审核，上报研究生处及省教育主管部门审批。

七、必读书目和主要学术期刊

- 《艺境》，宗白华著，北京大学出版社，1999年版。
- 《美学散步》，宗白华著，上海人民出版社，1981年版。
- 《谈美书简》，朱光潜著，人民文学出版社，2001年版。
- 《西方美学史》，朱光潜著，人民文学出版社，1979年版。
- 《西方美学史》，凌继尧著，北京大学出版社，2004年版。
- 《中国美学史大纲》，叶朗著，上海人民出版社，1985年版。
- 《美学三书》，李泽厚著，安徽文艺出版社，1999年版。
- 《美学导论》，张法著，中国人民大学出版社，1999年版。
- 《中西美术比较》，孔新苗著，山东美术出版社，2002年版。
- 《中国审美文化史》，陈炎主编，山东画报出版社，2000年版。
- 《中国文化概论》，张岱年、方克立著，北京师范大学出版社，2004年版。
- 《20世纪艺术批评》，沈语冰著，中国美术学院出版社，2003年版。
- 《现代艺术学导论》，陈池瑜著，清华大学出版社，2005年版。
- 《中西文化比较十一讲》，邓晓芒著，湖南教育出版社，2007年版。
- 《西方人类学思潮十讲》，王铭铭著，广西师范大学出版社，2005年版。
- 《视觉文化的转向》，周宪著，北京大学出版社，2008年版。
- 《视觉文化》，[英]理查德·豪厄尔斯著，广西师范大学出版社，2007年版。
- 《艺术史的历史》，[美]温尼·海德·米奈著，上海人民出版社，2007年版。
- 《影像艺术批评》，[美]特里·巴雷特著，上海人民美术出版社，2006年版。
- 《西方艺术批评史》，[意]里奥奈罗文杜里著，江苏教育出版社，2005年版。
- 《美学理论》，[德]阿多诺著，四川人民出版社，1998年版。
- 《艺术与视知觉》，[美]阿恩海姆著，四川人民出版社，1998年版。
- 《艺术发展史》，[英]贡布里希著，天津人民美术出版社，2006年版。
- 《图像理论》，[美]WJ米歇尔著，北京大学出版社，2006年版。
- 《新艺术的震撼》，[美]罗伯特·休斯著，上海人民美术出版社，1989年版。

《中国艺术精神》，徐复观著，广西师范大学出版社，2007年版。

《哲学史方法论十四讲》，邓晓芒著，重庆大学出版社，2008年版。

《中国艺术：历程与精神》，张法著，中国人民大学出版社，2003年版。

《当代中国文艺思潮与文化热点》，陶东风著，北京大学出版社，2008年版。

《现代艺术哲学》，[英]赫伯特·里德著，百花文艺出版社，1999年版。

《艺术的真谛》，[英]赫伯特·里德著，中国人民大学出版社，2004年版。

《论艺术的精神》，[俄]康定斯基著，中国社会科学出版社，1987年版。

《艺术的终结之后》，[美]阿瑟·C.丹托著，江苏人民出版社，2007年版。

《艺术与错觉》，[英]贡布里希著，浙江摄影出版社，1987年版。

《后现代主义与文化理论》，[美]弗雷德里克·杰姆逊著，陕西师范大学出版社，1987年版。

《视觉文化的奇观》，[法]雅克·拉康著，中国人民大学出版社，2005年版。

《现代美学析疑》，[美]马尔库塞著，文化艺术出版社，1992年版。

《文化理论关键词》，[英]丹尼·卡瓦拉罗著，江苏人民出版社，2006年版。

《现代与现代主义》，[美]弗雷德里克·R·卡尔著，中国人民大学出版社，2004年版。

《文化与权力—布尔迪厄的社会学》，[美]斯沃茨著，上海译文出版社，2006年版。