

# 戏剧与影视学

代码 1303

## 一、培养目标

本学科以戏剧和电影、电视的创作与研究为主导目标，培养德、智、体全面发展，能够从事戏剧与影视的创作、教学与研究，广播电视艺术事业的节目制作、管理、新闻、出版、文化交流等相关实际工作的高级专门人才。毕业生可在电视台、电影制片厂、文艺团体、文化管理机构、报刊杂志社、高等院校及相关单位从事戏剧影视创作、编辑、管理、教学以及理论研究工作。具体要求：

- 1、认真学习和掌握马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想与科学发展观，具有坚定正确的政治方向；热爱祖国，具有集体主义观念；遵纪守法，品行端正，学风严谨，身心健康；具有较强的事业心和奉献精神，积极为社会主义现代化建设服务；
- 2、在本学科内掌握坚实的基础理论和系统的专门知识；
- 3、掌握一门外国语；
- 4、具有从事科学研究、教学工作或独立担负专门技术工作的能力。
- 5、身体健康。

## 二、学习年限

学术学位硕士研究生的基本学习年限为3年。在规定基本年限内，未达培养要求的，可以申请延长学习年限，但延长时间不得超过一年。延长期满仍未完成学业者，按退学处理。延长学习年限的学生须按学年交纳延长期学费。

## 三、研究方向

### 1、戏剧影视创作与研究

在同类型教育中，本学科方向的特点是：研究与创作并举，注重戏剧影视在当今文化氛围中之生态学研究，研究理论与创作之间的关系与规律，重视扎实的基础和开阔的视野。具有戏剧影视创作经验的教师团队作为教学科研支撑力量。戏剧影视叙事学研究、戏剧影视剧创作研究是本学科方向的主要优势。

## 2、传统文化与影视艺术

本学科方向坚持以中国语言文学一级学科博士点为基础性依托，立足于山西大学文学院百余年来历史文化积淀，在注重挖掘传统文化对于现代影视产品生产的重要价值的同时，将影视艺术教育与传播传统文化相结合，重视学生人文精神的提升。坚持理论与实践相结合的研究生培养模式。

## 3、电影美学

研究影视艺术基本规律和特性问题，注重影视特征与欣赏规律的美学审视，追求文学与影视之间的双向对流，探索具有文本阐释的批评方法，以介入中外影视与之进行艺术和思想的对话，注重培养学生艺术理论素质。本专业以电影、电视为考察对象，研究影视艺术发展变化的规律，旨在繁荣当代戏剧影视创作与评论。

# 四、 课程设置

1、课程设置（参见附表“教学进度表”）

2、补修课程：中外电影史、中国戏曲史

# 五、 专业实践和学术活动

**专业实践：**戏剧与影视学的硕士研究生在校期间必须通过专业实践环节。专业实践经考核合格者，取得相应的学分。专业实践内容包括戏剧与影视创作、电影、广播电视艺术的编导与制作等，还可参加导师或导师指定的课题组的科研项目，并完成规定的工作任务。硕士研究生可根据自身情况有选择的参加。硕士研究生的教学、科研实践与“三助”（助教、助研、助管）工作相结合，根据戏剧与影视学的学科的特点和硕士研究生的情况，确定采取的形式，并根据有关规定具体负责安排、检查、指导和考核。

**学术活动：**文学院戏剧与影视学专业为本学科硕士研究生参加学术交流活动创造条件，积极开展内部定期学术交流。学术活动包括举办个人学术报告、文献报告，参加学术报告会、学术前沿讲座，以及各种专题讨论班、暑期学校等。学校规定硕士生在学习期间应参加10次以上（其中2次为跨二级学科）的学术活动，其中，校外学术活动至少1次。要求每次活动须写出不少于500字的小结。学术活动达到规定要求的记2学分。要求填写“硕士生参加学术活动记录”，经导师签字后自己留存，申请答辩前交所在院系研究生管理部门记载成绩。

田野调查：本学科注重田野调查，引导硕士生切实掌握理论与实践相结合的治学方法，训练其田野作业技能，使其学会将文献、文物、田野调查结合以相互参证的“三重证据法”，提高其独立从事科研工作的能力。

## 六、学位论文：

学位论文基本要求：

- (1) 论文应在导师指导下由研究生本人独立完成；
- (2) 论文在理论上应有一定新见解，或在实际应用中有一定意义和价值；
- (3) 为了保证学位论文的质量，论文工作必须有一定的工作量，用于论文工作的时间一般不少于一学年；
- (4) 论文工作期间，导师要全面掌握硕士研究生的论文工作进度，加强指导、督促和检查；
- (5) 硕士学位论文的其它要求参见《山西大学硕士学位授予工作规定》。

### （一）论文开题：

为确保学位论文的质量，硕士研究生应在导师指导下，通过阅读文献、学术调研，尽早确定论文选题范围，并在第二学年的第一学期举行开题报告会。开题报告应由培养单位组织公开进行。

### （二）预答辩：

预答辩是对硕士生学位论文提交正式审核之前，所在培养单位和导师对即将毕业硕士生的学位论文所做的最后一次自我把关。其主要目的是对该学位论文是否已经达到本学科对硕士学位论文的水平要求进行自我诊断，尤其是对该学位论文的论据(包括实验、计算、模拟等结果及有关引用情况)的真伪、可靠性等进行甄别和把关。硕士学位论文预答辩应由导师主持，小组成员和本学科专家参加，也可根据需要邀请校内外其他专家参加。

### （三）论文评阅：

培养单位根据有关规定组织相关人员对本单位的硕士学位论文进行评阅，研究生学院随机抽取部分论文外审盲评。论文评阅的有关规定详见《山西大学硕士学位授予工作规定》中学位论文评阅部分。

### （四）论文答辩：

学位论文答辩一般在最后一个学期末进行。有关要求见《山西大学硕士学位授予工作规定》

## 七、必读书目与主要学术期刊：

## 必读书目：

- 1、《中国戏曲通论》 张庚、郭汉城主编 上海文艺出版社 1989 年版
- 2、《戏剧艺术通论》 周安华主编 南京大学出版社 2005 年版
- 3、《戏曲剧本写作教程》 郝荫柏著 文化艺术出版社 2009 年版
- 4、《影视艺术概论》 袁玉琴、谢柏梁主编 中国电影出版社 2005 年版
- 5、《当代广播电视概论》 陆晔、赵明主编 复旦大学出版社 2002 年版
- 6、《中国影视艺术简史》 谢柏梁、袁玉琴主编 中国电影出版社 2006 年版
- 7、《西方先锋派电影史论》 华明著 中国电影出版社 2006 年版
- 8、《观念与范式——类型电影研究》 沈国芳著 中国电影出版社 2005 年版
- 9、《节目主持艺术学》 魏南江著 中国广播电视出版社 2006 年版
- 10、《当代港台电影研究》 孙慰川著 中国电影出版社 2004 年版
- 11、《戏剧学研究导引》 吕效平著 南京大学出版社 2006 年版
- 12、《20 世纪中国戏剧学史研究》 解玉峰著 中华书局 2006 年版
- 13、《中国戏剧史新论》 周华斌著 人民出版社 2003 年版
- 14、《中国电视戏曲研究》 杨燕著 人民出版社 2002 年版
- 15、《元人杂剧选》 顾颉刚 选注 人民文学出版社 2007 年版
- 16、《曹禺经典戏剧选集：纪念曹禺先生诞辰百年》 新华出版社 2010 年版
- 17、《宋元戏曲史》 王国维著 上海古籍出版社 1998 年版
- 18、《唐戏弄》 任半塘著 上海古籍出版社 2006 年版
- 19、《傩戏艺术源流》 康保成著 广东高等教育出版社 2011 年版
- 20、《宋金杂剧考》 胡忌著 中华书局 2008 年版
- 21、《影视美学》 彭吉象著 北京大学出版社 2009 年版
- 22、《电影美学导论》 金丹元著 复旦大学出版社 2008 年版

- 23、《电视艺术美学》高鑫著 文化艺术出版社 2005 年
- 24、《影视编导教程》桂青山著 黄会林编 北京师范大学出版社 2004 年版
- 25、《影视制片管理教程》李稚田著 黄会林编 北京师范大学出版社 2004 年版
- 26、《影视语言教程》李稚田著 黄会林编 北京师范大学出版社 2004 年版
- 27、《影视美学教程》史可扬著 黄会林编 北京师范大学出版社 2006 年版
- 28、《中国电视纪录片史论》何苏六著 中国传媒大学出版社 2005 年版

### 学术期刊：

- 1、《当代电影》 中国电影艺术研究中心
- 2、《电影艺术》 中国电影家协会
- 3、《舞台艺术》人大复印资料 中国人民大学
- 4、《中国广播电视学刊》 中国广播电视协会
- 5、《文艺研究》 中国艺术研究院
- 6、《戏剧》 中央戏剧学院
- 7、《戏剧艺术》 上海戏剧学院
- 8、《中国戏剧》 中国戏剧协会
- 9、《中华戏曲》 山西师范学院戏曲研究所

**考核方式：**要求硕士生定期提交书面的文献阅读报告，并检查读书笔记；至少撰写专业文献综述一篇。