

美术学

代码：1304

一、培养目标

本专业培养努力贯彻执行党的路线、方针、政策，拥护改革开放，热爱祖国，具有良好的政治思想素质、道德品质和业务素质，德、智、体全面发展的从事美术学科研究与创作、教学的高级专门人才。要求达到：

1、学习和掌握马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想与科学发展观，熟知党的文艺方针，掌握本学科基础理论、系统的专业知识以及相应的技能和方法。了解学科的现状与发展趋势，具有为我国美术事业的发展而积极奉献的精神。

2、具有严谨的治学态度和科学的研究方法，能够独立从事较高层次的美术研究、创作和专业教学等工作；能够在研究与实践之基础上，写出具有一定理论深度和较高学术价值的学术论文，创作出具有一定艺术水准和新意的美术作品（史论方向除外）。

3、达到或超过国家规定的外语标准，能熟练地阅读与翻译本专业的外文资料，具有一定的外文写作能力和进行国际学术交流的能力。

4、具有健康的体魄。

二、学习年限

学术学位硕士研究生的基本学习年限为3年。在规定基本年限内，未达培养要求的，可以申请延长学习年限，但延长时间不得超过一年。延长期满仍未完成学业者，按退学处理。延长学习年限的学生须按学年交纳延长期学费。

三、研究方向

1、美术史论研究

该方向在深入了解中外美术史的基础上，既注重对中外美术史论经典问题的深入挖掘，又注重对美术史论研究领域的拓展（尤其是对山西地域美术的文献与考古方面）。

2、中国画技法与理论研究

该方向包括人物、花鸟、山水等研究专项，强调对基础造型能力的训练，加强对国画艺术本体语言的探索与研究，同时又注重在继承和发扬传统艺术的基础上开拓创新。

3、油画技法与理论研究

该方向在尊重和深入了解造型艺术规律的基础上，注重拓展艺术表现语言及其理论问题的研究，强调传统理论、技法的把握及对现代观念的融合。

4、版画技法与理论研究

该方向注重实践能力的培养，力求在全面继承传统艺术的基础上探索版画艺术表现语言，结合个人所长展开教学与研究。

5、雕塑技法与理论研究

该方向在加强传统雕塑技能学习的基础上，立足于传统与现代的结合，积极引导学生对现代思维观念、造型语言、表现手法等多方面进行拓展研究。

6、书法技法与史论研究

该方向在深入了解各体书法艺术规律的基础上，注重培养和拓展个人书法表现语言及其对于书法史论问题的研究兴趣和能力，并有比较深入的研究心得和成果。

四、课程设置

1、课程设置（参见附表“教学进度表”）

2、补修课程

跨专业入学和以同等学历入学者，必须适当补修与本专业相关的大学本科的主干课程2-4门，具体门数与科目由导师结合学生情况确定，并制定计划，参与课程学习与考核，成绩必须合格，但不计学分。

五、专业实践与学术活动

（一）专业实践

1、美术史论方向的学生须在导师指导下展开科研调查、助研等方面展开实践活动，为研究活动和学位论文、创作打好基础。要有不少于3000字的书面实践报告。

2、其他方向的学生须在导师指导下展开实践活动，根据研究方向确立毕业创作选题，并创作出能够反映专业水准的毕业作品，要求主题思想正确，健康向上，须基础扎实，技法熟练，有一定的艺术个性，在形式、技法、内容诸方面具有新意。每人最少 2 幅，尺幅大小等要求根据各专业方向确定，须在第五学期末完成。

3、导师组与学院教学指导委员会负责该环节的考核和成绩认定，达到以上规定要求者记 2 学分。

（二）学术活动

1、研究生学习期间应参加 10 次以上学术活动，校外活动不少于 1 次，每次活动须写出 500 字以上的小结。

2、该环节由导师负责、监督完成，毕业论文正式答辩前达到活动要求者记 2 学分。

六、学位论文工作

（一）论文开题

研究生在导师指导下，结合学习所得和科研调查、学科前沿动态等确定毕业论文选题。开题报告要求在第三学期由学院组织论证，通过后方能进入正式撰写环节。

（二）预答辩

预答辩是确保论文质量的必要环节，由学院教学指导委员会组织进行，时间安排在论文正式审核之前。

毕业论文字数要求 1.5 万字以上（史论方向必须达 2 万字）。论文须观点鲜明正确，论证有据，论据详实，结构严谨，章法有序，文字简洁，语词生动，标点符号准确无误，注释确切等。

（三）论文评阅

论文评阅要由两位具有高级职称的专家进行（至少一位为非本校人员），随机抽取的论文参加外审盲评。评阅未通过的不得参加当年 6 月举行的论文正式答辩。

（四）论文答辩

论文正式答辩一般安排在 6 月上旬举行，通过学院组织的答辩环节后，交送学校艺术学

科分委会、学位委员会评审，校学位委员会通过者，方可授予硕士学位。

七、必读书目和主要学术期刊

《中国美术史简编》中央美院美术史系 高等教育出版社

《中国美术史》李福顺 辽宁美术出版社

《中国画学全史》郑午昌 上海古籍出版社

《外国美术史简编》中央美院美术史系 高等教育出版社

《艺术发展史》（英）贡布里希 天津人民美术出版社

《世界美术史》（英）休-昂纳、约翰-弗莱明 国际文化出版公司

《文献学概论》王俊杰 宁波出版社

《美学概论》王朝闻 人民出版社

《西方美学史》朱光潜 人民出版社

《现代美学体系》叶朗 北京大学出版社

《东方艺术与美学》邱紫华 高等教育出版社

《中国古代画论类编》俞剑华 人民美术出版社

《素描教程》王彦发 高等教育出版社

《中国画特殊技法》董平实、何云 天津人民美术出版社

《中国绘画质地表现》韩敬伟 辽宁美术出版社

《中国画》中央美院 高等教育出版社

《中国花鸟画概论》姚舜熙 高等教育出版社

《油画》曲湘建 高等教育出版社

《欧洲油画技法》罗贻 四川美术出版社

《版画》孙黎 高等教育出版社

《中国古代佛雕》金维诺 文物出版社

《雕塑 空间 公共艺术》马钦忠 学林出版社

《文艺研究》中国艺术研究院

《新美术》中国美术学院

《美术》美术杂志社

《江苏画刊》江苏美术出版社

《国画家》天津美术出版社

《中国油画》天津美术出版社